

# Extraits de presse

## Libération

Certains viennent d’Afrique, ils portent des tenues légères et des sandales, d’autres d’Europe de l’Est ou des Balkans, avec leur fichu sur la tête, visages marqués par le soleil. Deux par deux, ils se font face et exhibent des boîtes de chaussures où sommeillent les reliques de vies passées. Une carte routière froissée, des amulettes, un porte-jarretelles, une plaque gravée d’une inscription inconnue, des pierres, du sable, un livre. Dans une langue étrangère, l’un après l’autre parle de son bien et de son existence. Son hôte en face acquiesce, sourit ou s’insurge, sans comprendre vraiment ce qui est raconté. Le public déambule, se heurte aux dialectes, tente de déchiffrer ce qui se joue.

Poussant au comble du réalisme les archétypes de la pauvreté (vernis à ongles écaillé, vêtements bon marché, patois obscurs), elles placent le spectateur face à l’incompréhension et au désordre : incapable de saisir avec précision ce qui se déroule sous ses yeux, il erre de table en table, jeté à son tour dans l’exode. **Le théâtre aussi perd ses repères. Par ces duos aux airs de sculptures éphémères, Kumulus fait disparaître la scène et l’atomise en autant d’îlots. Le spectacle quitte toute narration au profit d’une langue en mouvement.**

---

## Mouvement

### Figure de l’exode (une Europe de migrants ?)

Comme point de départ à ses *Rencontres de boîtes*, la compagnie Kumulus a imaginé un scénario catastrophe : « Vous êtes expulsés de chez vous. Vous n’avez que cinq minutes pour rassembler des objets personnels... le tout doit tenir dans une boîte à chaussures. » Le récit se déroule comme un face-à-face entre deux acteurs, un théâtre d’objets miniature sur de simples tables.

Tous ces récits tragiques sur le thème de l’exode sont écrits à partir de témoignages de gens rencontrés en Serbie, Turquie, Albanie et Macédoine. Ils ont d’abord servi de base de création d’[\*Itinéraire sans fond\(s\)\*](#), en 2003, puis inspiré *Les Rencontres de boîtes*, pensés comme un temps de rencontres et d’échanges entre générations et communautés. Barthélemy Bompard n’évoque pas de conflit précis : les misères du monde se mélangent et semblent toutes bonnes à dire, dans des langues inventées et des récits muets, universellement compréhensibles.

Ces « boîtes à histoires » voyagent de pays en pays : à l’heure de la communication en temps réel, une façon de différer le temps en temps humain ?

---

## VI festival international (Espagne)

*Les Rencontres de boîtes* ouvre un espace pour parler de soi et rencontrer les autres, ce qui, assure le directeur Barthélemy Bompard, « est l’unique manière pour que le monde fonctionne un peu mieux. »

---

## The Nation (Sri Lanka)

Dodanduwa, village de pêcheurs, n'a jamais connu autant de bruit que la semaine dernière à la fin de la représentation innovante des *Rencontres de Boîtes*, présentée par Kumulus, la compagnie de théâtre française de renommée internationale. La dernière représentation, qui a eu lieu jeudi, a non seulement reçu une ovation, mais aussi des acclamations et sifflements d'encouragement du public ! *Rencontres de Boîtes* est un spectacle créé à partir d'expériences réelles des acteurs Français et Sri Lankais, qui ont exploré les notions de rêves et d'aspirations, tout en abordant des questions fondamentales au sujet de la nature même de la vie.

« Travailler avec les habitants de Dodanduwa était une expérience inoubliable. C'était extraordinaire de réussir à faire autant de choses en aussi peu de temps. Voir le résultat final, avec toute l'énergie et les efforts investis par chacun dans le spectacle, était source de grande satisfaction. » Barthélemy Bompard, Directeur Artistique de Kumulus

---

## Dundee Courier and Advertiser (Ecosse)

### Des bénévoles pour faire du théâtre

Dans le cadre du Festival National d'Arts de la Rue d'Ecosse, le « Big in Falkirk 2005 », une occasion s'est présentée pour des bénévoles. Participer à une représentation de Kumulus, une des compagnies d'arts de la rue les plus réputées en France.

Kumulus s'inspire des problèmes sociaux, politiques, économiques et raciaux. Avec une approche nouvelle et tout à fait unique dans son genre, elle crée des spectacles innovants, et souhaite travailler avec les gens intéressés et motivés de tout âge.

---

## La Provence

Autour d'une table il y a quelques années, la compagnie, dirigée par Barthélemy Bompard, sillonnait les terres d'exil, à travers l'Europe surtout, et récoltait des témoignages sur son passage, qu'ils soient serbes, albanais, macédoniens, turcs. **De là est né un théâtre à la fois profondément simple et humain, dans lequel il n'est plus nécessaire de parler la même langue pour se faire comprendre.**

Autour d'une table, les histoires se dévoilent à travers des accessoires de première nécessité affective et le dialogue s'instaure presque naturellement sur ces situations d'exode. C'est cette envie de partage qui a amené aujourd'hui la compagnie à proposer du théâtre participatif. Une chance à saisir...