

# Extraits de presse

## Télérama

**Emmanuelle Bouchez**

La compagnie Kumulus, pionnière des arts de la rue des années 1980, a enfanté du cirque Cumulus (sans K). Et sous cette appellation nous livre une farce, forme à laquelle elle ne nous avait guère habituée. Loin de ses spectacles rentre-dedans dénonçant les travers de la société contemporaine, elle s'empare ici de l'esthétique du cirque itinérant pour rendre un hommage dérisoire et vibrant à la vie d'artiste. A ceux, précisément, qui tentent un dernier tour de piste. Dans *Gardenia*, le Belge Alain Platel avait mis en scène d'ex-performeurs travestis sur un mode ciselé. Le metteur en scène, Barthélemy Bompard, et ses acolytes, quant à eux y vont franco, assument «les vieux restes» (de talent ou de charme) d'un geste brinquebalant. Le dispositif est simple: la piste est coupée en deux par un rideau et des loges, et cernée par un public - réparti de chaque côté - qui verra la version face et la version pile du spectacle sans changer de place. [...] Les numéros s'enchaînent. Une fille acrobate tente de sauver sa mère, un ex-jeune premier est un Richard III en chaise roulante... [...] Au dernier Chalon dans la rue, Kumulus a réussi sa reconversion en Cumulus. Le pari n'était pas si facile.

---

## La Montagne

**Olivier Ceyrac**

### **Quelle performance NonDeDieu !**

*NonDeDieu*, c'est un spectacle deux en un et une sacrée performance proposée par les acteurs de la compagnie Kumulus! Deux espaces scéniques sont installés. Le public prend place soit face aux loges, soit face à la scène. Parce-que le spectacle n'a pour ainsi dire pas de coulisses : il se déroule en même temps des deux côtés du rideau rouge de ce cirque fantasque.

D'un côté vous verrez cette bande de joyeux lurons tenter de se mettre en place, de se concentrer avant d'entrer sur la scène dans ce spectacle sans véritable parole, vous comprendrez que, derrière le rideau, les humeurs de la troupe participent à la qualité du rendu sur la scène. Ainsi, vous pourrez croiser le regard pervers et libidineux du vieux lanceur de couteau sur le déclin. Mais vous rirez aussi en voyant la lente descente aux enfers de la vieille diva qui, au lieu de penser à son spectacle à venir, cherche à tout prix à puiser quelque force dans sa bouteille de champagne. Mais surtout, vous serez touché par cette actrice dont personne ne veut, elle est un peu l'exclue de la troupe et n'arrive jamais à trouver sa place, ni sur la scène et encore

moins dans les coulisses. NonDeDieu est une image captée de ce qu'il se passe devant et derrière la scène. Ici, le public est omniscient et peut se rendre compte des questions que se posent les acteurs avant de jouer leur oeuvre. Et c'est très réussi.

---

## **Le Journal de la Rue**

### **Mériem Souissi**

Barré, gonflé et pas que des abdos, les artistes de Kumulus montrent l'immontrable, les varices, la cellulite, les addictions et les espoirs qui s'enfuient dans *NonDeDieu*.

[...] La vieillesse est un naufrage disait De Gaulle, mais c'était sans connaître les artistes de Kumulus lancés dans un spectacle de cirque bien loin des cadres habituels. Certes, on y fait quelques acrobaties mais c'est prétexte surtout à trousser une galerie de portraits où femmes et hommes s'aiment et se détestent, se tancent mais sont unis par un même souci, faire du spectacle. [...] C'est barré, dégluingué, joyeux et caustique, tendre un peu mais pas trop.

---

## **Journal des Rencontres d'Ici et d'Ailleurs**

### **Périne Faivre – Cie les Arts Oseurs – Rédactrice 2019**

Mesdames et messieurs, entrez!

Installez-vous autour de la piste du cirque Kumulus accueilli.e.s par Madame Loyale! Choisissez votre place et régalez vous.

Bientôt sous vos yeux ébahis apparaîtront clowns, équilibristes et dompteurs!

Pour vous, une succession de numéros ébouriffants, des prouesses sans égal, des tours inimaginables..paillettes et divertissement!

Mais... à y regarder de plus près, il semblerait que les clowns décatissent le tout pour le tout, pour nous voler un sourire.

Bienvenue dans le véritable Cirque Cumulus !

Entre piste et coulisses, les artistes bien trop vieux pour bosser ou pour consommer n'ont plus rien à perdre.

C'est leur histoire dérisoire et leurs utopies toujours tenaces qu'ils nous font partager, c'est leur vieillesse portée avec courage et dignité.

Avec ce nouveau spectacle, Barthélemy Bompard nous offre sa vie de troupe après 30 ans de route, un élan vital pour des artistes même pas morts, **non de dieu !**